



NatHalie Braun Barends

Cautivadora luminosidad

LA LUZ, PINTURA, FOTOGRAFÍA, RECURSOS MULTIMEDIALES, LA BÚSQUEDA DE LOS EQUILIBRIOS, PERO SOBRE TODO UNA INAGOTABLE INTROSPECCIÓN, CONFORMAN UN ARTE ABIERTO Y GENEROSO CON EL ESPECTADOR.



NatHalie nació en Alemania, pero las raíces de su familia chilena, la trajeron de vuelta. Sus afectos, los paisajes, la cultura y sobre todo la figura de su abuelo a quien dedicó sus exposiciones en el Museo Nacional de Bellas Artes y en el Museo de Arte Contemporáneo han enriquecido un trabajo sorprendente.

LUZ Y RAÍZ

¿Cómo comienza tu relación con el arte y con qué técnicas te relacionaste inicialmente?

Mi relación con el arte empezó temprano, como una forma de poder expresar mis sentimientos y emociones, mediante un lenguaje universal, como alternativa a los idiomas que estaba aprendiendo a hablar. Primero, principalmente con el diseño, la pintura, después con la escultura, la foto, el video, la luz, la música, la arquitectura y nuevas tecnologías multimediales.

Dentro de esta evolución, hay mucho contacto con la instalación y con entrecruzar disciplinas. ¿Cómo te ves con respecto a ese tipo de lenguaje?

Utilizo diversas técnicas desde mi primera "muestra" a los 11 años, en que transformé el salón de juegos de la casa en una especie de galería o teatro. La mesa de ping pong se utilizaba como apoyo para los objetos tridimensionales, di a conocer experimentos degustativos, recurrí a plantas como el eucalipto para el aroma, la música grabada de mi madre tocando piano, etc. Aprendí mucho, sólo me gustaría haberme quedado con



más trabajos que hice en esa época, para mantener una referencia. Desde entonces, deseo proporcionar una vivencia, donde los diversos medios se potencian de manera de estimular la creatividad de los que mantienen el deseo de descubrir.

En la exposición que realizaste en el Museo de Bellas Artes, "Descubriendo la identidad: en honor a Werner Barends", también era una instalación con diferentes propuestas. ¿Qué construiste?

Habían pinturas, fotografías, películas, instalación de luz y música compuesta especialmente para la exposición. (pasado, presente y futuro). Al la entrada de la sala, se presentaban imágenes de la cultura chilena, de la familia representando el pasado. Películas sobre temas que podrían estar vivenciando a mi abuelo en su día a día (su hija tocando piano, los perros jugando, etc) eran proyectadas en el suelo, representando el presente. Fotografías de aproximadamente 120cmx160cm fueron suspendidas en el espacio, con luces guiando de una imagen a la otra, así como de un pensamiento a otro. El mensaje era el del amor, la vida y el mundo que forma parte de lo que reconocemos como nuestra identidad, o como nos identificamos.

Todo este trabajo era una reflexión sobre tus orígenes, desde tu abuelo como la figura guía de este homenaje, sobre tu identidad...

Al venir a hacer la exposición aquí, por primera vez, puede estar más tiempo en Chile. A pesar de haber vivido la mayor parte de mi vida en el exterior, aquí también me





siento en casa, especialmente en el fundo Atacalco, junto a mis familiares y amigos queridos. De forma directa o indirecta, el tema de la identidad es recurrente en mi obra, sea de forma personal, o cultural.

Esa búsqueda de contacto, parece ejemplificarse con tu mano. Ese gesto que aparece en muchas de tus fotografías. Como queriendo alcanzar algo, ¿es un símbolo de conexión?

Hay varios sentidos. De alguna forma quisiera interactuar con el medio, participar y invitar a compartir el momento de "proprio ciencia" (vivenciar conscientemente el momento presente). Desarrollé un lenguaje con los gestos, principalmente con las extremidades del cuerpo, una forma de registrar lo que vi, la idea que tuve al sacar la foto.

También había pinturas que eran diferentes, con luz encendida o apagada. Dos obras completamente distintas por descubrir a través de la luz. Luz en la oscuridad. ¿Son pinturas fluorescentes?, ¿cuál es su sentido?

Son de base mineral de la familia Lumina. Tienen resistencia a altas temperaturas, así como las telas en las que trabajo, que son resistentes al fuego. Las descubrí haciendo la obra HHole en Alemania.

Siempre tuve un interés especial en la luz, como tema y medio de expresión. Fue en un museo de Alemania, la Kunsthalle de Mannheim, en donde realicé una obra que consiste en una intervención importante sobre la estructura del edificio. Se trata de perforaciones en cada piso, un hoyo arriba del otro, siete en total, cada uno con una intervención diferente, generando una especie de gran hueco interconectado, que atraviesa todo el museo, hacia arriba. El último, deja entrar la luz natural desde el techo. Y desde abajo, un rayo láser lo atraviesa hacia el cielo, una luz potente que va hacia el infinito y las estrellas, generando el encuentro entre lo natural y lo artificial.

En la fachada del museo había un panel muy grande anunciando mi obra, yo quería pintarlo, para que en la oscuridad, la luz estuviese de alguna manera presente. Entonces empecé a investigar cuáles podían ser las pinturas adecuadas, y comencé a realizar una serie de trabajos con ellas. Las partículas de estas pinturas tienen la capacidad de almacenar luz y cuando se saturan emanan luz. Me gusta que tenga vida. Cuando se apaga la luz, se revela otra faceta de la obra, va cambiando. Por eso, quien mire con atención mi obra tendrá cosas para descubrir. Busco trascender la dualidad, por ejemplo, integrar lo artificial a lo natural, en armonía.

FIGURAS SECRETAS Y ARQUITECTURA

En tus pinturas es posible ver, casi de manera oculta, la figura de una especie de ángel. ¿Qué es y que significa?

Es una figura central en mi trabajo, que lo llamo el H Being. Nació del H map, que cree como una especie de mandala, que en esencia representa el amor universal.

Dices que la letra H es clave para ti, que palabras que empiezan con esa letra guían tu vida y tu obra...

Empecé a pensar en palabras con H, ya que mi nombre tiene una H que a menudo se le, olvida a la gente. Descubrí que varias palabras con H, (principalmente en inglés), representan valores positivos que quiero recordar en mi vida, y pasé a escribirlas con H mayúscula; como el caso de Honestidad, Humildad, Humor, esperanza (Hope), entre otras.

También haz realizado varios proyectos de arquitectura e iluminación, con arquitectos destacados a nivel mundial. Hice una casa en Ilhabela, Brasil. La HHouse de Cirambal. El diseño está basado en los símbolos que cree, como el HMap. Esa casa fue reconocida oficialmente como una obra de arte en sí misma. También he participado en diversos proyectos de arquitectura en distintos lugares del mundo. En Nueva York obtuve un premio del Art Comisión de Nueva York por el proyecto de iluminación para el Centro Cultural PS-1. Otro que también recibió buena crítica fue la iluminación por primera vez de la cúpula de un museo alemán que cumplía cien años. En esta instalación la luz representa el acto de respirar. La cúpula se llena de luz y en la espiración, la luz se va hacia las alas laterales del techo. En Houston Texas, la idea fue iluminar un parque que atraviesa la ciudad. En diversas etapas también la ciudad integro el concepto de cambiar las luces de acuerdo a la estación lunar. La luz blanca y azul sale de distintos puntos, por ejemplo, cuando no hay luna y se pueden ver mejor las estrellas.

¿En qué estás trabajando actualmente?

Actualmente sigo reestructurando mi trabajo y vida personal, para seguir atendiendo a mi familia, principalmente a mi abuelo. Quiero acompañarlo y realizar sus ideales como preservador y amante de la naturaleza. HLife Foundation, un organismo que fundé para promover el Arte, la cultura y la Naturaleza se encuadra dentro de ese concepto.

Paralelamente, estoy preparando un proyecto secreto, que puede venir a ser el más importante de mi vida. Desde enero estoy en Chile cuidando a mi abuelo, por lo que tuve que postergar algunas exposiciones en Alemania y Estambul, y varios proyectos relativos a mis empresas Halie Light Int. en USA y la Art Space Unlimited, en Alemania.

Este tiempo tan intenso y la vida en el campo me permiten involucrarme directamente con las costumbres locales, documentandolas para próximos proyectos como por ejemplo un concepto de libro orgánico, que se desenvuelve y da frutos como un árbol.

Aún en Chile, tengo programado realizar el proyecto de Cuerpos Pintados, completar mi curso de piloto privado mientras estoy trabajando en la finalización de un catálogo de dos exposiciones, de un libro sobre la obra HHole, un libro como objeto artístico, y otro que estamos escribiendo titulado "Descubriendo Identidades", en honor a Werner Barends, mi abuelo. **H**

+ INFO

www.fm2b.net
www.hhole.net



40 MIL RAZONES PARA AHORRAR

RECORTA ESTA PROMOCIÓN Y EXIGE EN NUESTROS LOCALES TU CHEQUE DE DESCUENTO DE 40 MIL PESOS

LAS CONDES 10133 COLÓN 6640 IRARRÁZAVAL 1518

MODO DE USO
El cheque sólo puede ser utilizado de la siguiente manera:

- \$10.000 para Neumáticos
- \$10.000 para Frenos
- \$10.000 para Afinamiento
- \$10.000 para C/Aceite

LEÓN
te entiende